



Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif

**PENDEKATAN SENI HIBRIDISASI DALAM PENGHASILAN KARYA
SENI ARCA INSTALASI**

Mohd Syawal Fitri Bin Jaludin

**Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan Dengan Kepujian
(Seni Halus)
2019**

**PENDEKATAN SENI HIBRIDISASI DALAM PENGHASILAN KARYA SENI ARCA
INSTALASI**

MOHD SYAWAL FITRI BIN JALUDIN

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Seni Gunaan dengan Kepujian
(Seni Halus)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

2019

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: _____

Please tick (✓)

Final Year Project Report

☒

Masters

☐

PhD

☐

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the28.....day of.....May.....2019.

Student's Declaration:

I, **MOHD SYAWAL FITRI BIN JALUDIN, (56733), FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ARTS** hereby declare that the work entitled ***PENDEKATAN SENI HIBRIDISASI DALAM PENGHASILAN KARYA SENI ARCA INSTALASI*** is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.

28 / 05 / 2019

Date submitted



Mohd Syawal Fitri Bin Jaludin

(56733)

Supervisor's Declaration:

I, **AWANGKO' HAMDAN PGN ARSHAD.** hereby certifies that the work entitled ***PENDEKATAN SENI HIBRIDISASI DALAM PENGHASILAN KARYA SENI ARCA INSTALASI*** prepared by the above named student, and was submitted to the **FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ARTS** as a fulfillment for the conferment of **BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (FINE ARTS)**, and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work

Received for examination by: _____

(Awangko' Hamdan Pgn Arshad)

Date: _____

28 / 05 / 2019

I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (v)):

☐

CONFIDENTIAL (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)*

☐

RESTRICTED (Contains restricted information as specified by the organization where research was done)*

☒

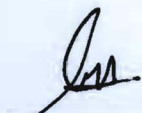
OPEN ACCESS

Validation of Project/Thesis

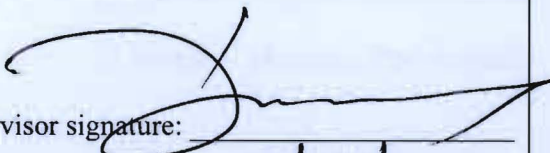
I therefore duly affirm with free consent and willingly declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalise the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student signature: _____


(28/05/2019)

Supervisor signature: _____


(28/05/2019)

Current Address:

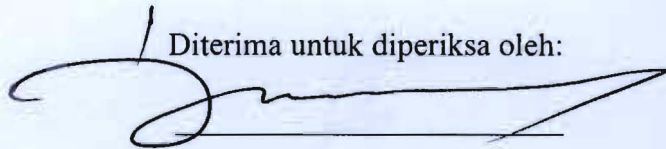
Kampung Bubul Lama ,
91308 Semporna,
Sabah.

Notes: * If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organisation with the period and reasons of confidentiality and restriction.

PENGESAHAN

Projek bertajuk **Pendekatan Seni Hibridisasi Dalam Penghasilan Karya Seni Arca Instalasi** telah disediakan oleh **Mohd Syawal Fitri Bin Jaludin** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Seni Halus**).

Diterima untuk diperiksa oleh:



(Awangko' Hamdan Pgn Arshad)

Tarikh:

28/05/2019

PENGAKUAN

Adalah ini diakui bahawa saya, **Mohd Syawal Fitri Bin Jaludin** disertai penulisan yang bertajuk **Pendekatan Seni Hibridisasi Dalam Penghasilan Karya Seni Arca Instalasi** sebagai sebahagian daripada keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Seni Halus**). Saya mengaku bahawa tiada bahagian dalam penyelidikan ini telah digunakan sebagai sokongan untuk sesuatu ijazah atau mana-mana kedudukan, sama ada kepada universiti atau institusi pengajian tinggi yang lain.

Disediakan oleh:



Mohd Syawal Fitri Bin Jaludin (56733)

Tarikh:

28/05/2019.

PENGHARGAAN

Terlebih dahulu saya ingin mengucapkan syukur dan terima kasih yang tidak terhingga kepada tuhan yang maha kuasa. Ini kerana berkat pertolongan dan kehidupan yang telah dianugerahkannya, saya selaku penyelidik berjaya menyelesaikan kajian yang bertajuk Pendekatan Seni Hibridisasi Dalam Penghasilan Karya Seni Arca Instalasi. Selain itu, saya juga ingin mengambil kesempatan ini untuk merakamkan penghargaan dan terima kasih kepada penyelia kajian penyelidikan saya untuk projek tahun akhir iaitu Encik Awangko' Hamdan bin Awang Arshad kerana banyak memberikan dorongan, idea serta semangat sehingga saya dapat memurnikan serta menyiapkan tugas ini. Tidak ketinggalan juga kepada semua pensyarah-pensyarah Seni Halus, Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif yang telah banyak memberi tunjuk ajar, sokongan, dorongan dan teguran sepanjang penyelidikan ini dilaksanakan. Begitu juga ucapan terima kasih ingin disampaikan kepada setiap rakan-rakan saya yang sentiasa memberikan nasihat dan sokongan yang baik selama kajian. Semoga Tuhan memberikan balasan yang sebaik-baiknya kepada mereka. Sekian terima kasih.

ISI KANDUNGAN	HALAMAN
Borang Pengesahan Status Laporan.....	i - ii
Pengesahan penyelia.....	iii
Pengakuan.....	vi
Penghargaan.....	v
Isi Kandungan.....	vi -vii
Abstrak.....	viii
Abstract.....	ix

1.0 PENDEKATAN SENI HIBRIDISASI DALAM PENGHASILAN KARYA SENI ARCA INSTALASI

1.0	Pengenalan.....	1
1.1	Latar Belakang Kajian.....	2
1.2	Permasalahan Kajian.....	3
1.3	Objektif Kajian.....	4
1.4	Persoalan Kajian.....	4
1.5	Skop Kajian.....	4
1.6	Kepentingan Kajian.....	5

2.0 KAJIAN LITERASI

2.1	Rujukan Buku.....	6 – 9
2.2	Analisa Karya dan Artis Rujukan.....	10
2.2.1	Artis Rujukan: Idea dan Konsep.....	10 – 11
2.2.2	Artis Rujukan Berdasarkan : Teknik dan Kaedah.....	12
2.2.3	Artis Rujukan : Media dan Perletakan Karya.....	13 – 14

3.0 METODOLOGI KAJIAN

3.1 Pengumpulan Data.....	15 – 17
3.2 Eksperimentasi	18 – 19

4.0 HASIL DAPATAN KAJIAN

4.1 Lakaran Idea dan Bentuk	24 – 25
4.2 Cadangan Persembahan Karya.....	26
4.3 Proses Penghasilan Karya.....	26 – 28
4.4 Pemasangan Karya.....	29
4.5 Persembahan Karya Akhir.....	30

5.0 PENJELASAN KARYA

5.1 Penjelasan karya.....	31 - 32
---------------------------	---------

6.0 KESIMPULAN..... 33

RUJUKAN..... 34 - 35

ABSTRAK

Kajian ini adalah berkaitan dengan pendekatan seni hibridisasi dalam penghasilan karya seni arca instalasi. Kajian ini bertujuan untuk mengenalpasti elemen dan ciri-ciri seni hibrid yang digunakan dalam penghasilan karya seni arca instalasi. Penyelidik menggunakan pendekatan kualitatif berbentuk rujukan dan pemerhatian dalam proses pengumpulan data dan analisis terhadap subjek kajian. Dapatan daripada kajian ini telah dizahirkan dalam bentuk karya akhir Projek Tahun Akhir. Adalah diharap kajian ini boleh dijadikan sebagai rujukan kepada bakal penyelidik lain yang mengkaji karya berkonsepkan hibrid.

ABSTRACT

This study is related to the approach of hybridization art in the production of installation artworks. The purpose of this study is to identify the elements and characteristics of hybrid art that can be utilized for the creation of installation sculpture artwork. The researcher employed a qualitative approach in the form of reference and observation in the process of data collection and conducting an analysis of the subject of studies. The outcome of the study is embodied in the form of artwork for final year projects. It is hoped that this research can be used as a reference to future researchers on the study towards a hybrid artwork.

PENDEKATAN SENI HIBRIDISASI DALAM PENGHASILAN KARYA SENI ARCA INSTALASI

1.0 PENGENALAN

Kajian ini adalah berkaitan dengan pendekatan seni hibridisasi dalam penghasilan karya seni arca instalasi. Hibrid atau hibridisasi merupakan proses penggabungan dua atau lebih medium yang digabungkan menjadi satu hasil karya seni.

Tujuan kajian ini dijalankan adalah untuk mengenalpasti elemen dan ciri-ciri seni hibrid yang dapat menghasilkan karya seni arca instalasi lebih bersifat interaktif. Penyelidik juga akan merujuk dan melakukan analisis terhadap elemen dan ciri-ciri seni hibrid yang diterapkan dalam karya seni hibrid yang dihasilkan oleh artis lain untuk mendapatkan maklumat dan informasi yang lebih jelas mengenai konsep seni hibridisasi.

Selain itu, penyelidik menggunakan metodologi kualitatif sebagai panduan untuk mendapatkan hasil kajian. Penyelidik mengumpulkan segala data daripada pelbagai sumber rujukan seperti buku-buku rujukan, majalah, tesis-tesis dan kajian lepas, serta rujukan internet. Penyelidik mendapatkan maklumat melalui buku rujukan sebagai rujukan utama untuk menjalankan kajian. Penyelidik mengenalpasti kawasan atau kelompok sosial yang akan dikaji.

Di samping itu, penyelidik akan menganalisis ciri-ciri seni hibrid dan mengaplikasikan dapatan kajian ini dalam penghasilan karya. Kajian yang dijalankan oleh penyelidik adalah berkenaan dengan seni hibrid melalui penggabungan dua buah media iaitu media konvensional dan media elektronik untuk menghasilkan karya seni kontemporari yang lebih berbentuk interaktif dan menarik

1.1 LATAR BELAKANG KAJIAN

Ledakan ilmu dalam abad ke-21 kini menyaksikan perkembangan pesat penggabungan Seni dan teknologi telah membawa perkembangan kompleks hibrid. Pembangunan teknologi elektronik telah memberikan pelbagai kesan yang positif terhadap bidang seni kontemporari pada masa kini. Dengan adanya pencantuman antara teknologi elektronik dan seni, jelas menunjukkan konsep hibrid merancakkan lagi penerokaan karya seni kontemporari pada masa kini. Rahman (2007), menyatakan Hibrid atau Hibridisasi merupakan proses penggabungan dua atau lebih medium yang digabungkan menjadi satu hasil karya seni. Kebanyakan karya seni yang menggunakan elemen hibrid kebiasaanya menggabungkan lukisan konvensional dengan seni digital, penggabungan seni bunyi dengan seni instalasi, dan arca dengan video. Selain itu, istilah hibrid dapat disimpulkan sebagai satu gabungan sama ada dari segi gabungan dari jenis media, teknik yang digunakan, kelainan idea dan konseptual yang digabungkan, konsep tradisional dengan moden, lama dan baru serta proses yang digunakan untuk menghasilkan satu karya yang lebih berkotemporari dan futuristik. Di samping itu juga, Saidon (2008) menyatakan seni hibrid ini, tidak dapat diramal dua puluh tahun lalu oleh pelopor-pelopor seni terdahulu yang tidak sedar akan hubungan kuat antara sesuatu medium itu, sebagai contoh, gabungan antara seni arca dan seni lukisan, atau seni arca dan seni video, maka media campuran ini telah mewujudkan seni hibrid. Tambahan lagi, seni hibrid tidak asing lagi dalam seni visual di Malaysia pada masa kini. Umibaizurah (2009) menyatakan bahawa hibrid itu bukan sekadar penggabungan elemen dalam sains tetapi ia juga berkenaan sosial dan budaya. Justeru itu, karya seni kontemporari yang dihasilkan menggunakan konsep hibrid hanyalah menggunakan media konvensional sahaja namun begitu secara perlahan-lahan ia berubah mengikut arus perkembangan teknologi. Secara kesimpulannya, kajian yang dijalankan oleh penyelidik adalah berkenaan dengan seni hibrid.

1.2 PERMASALAHAN KAJIAN

Kajian ini dijalankan untuk melihat seni hibrid sebagai satu pendekatan dalam penghasilan karya seni kontemporari dalam konteks arca instalasi. Platzer (2012), menyatakan bahawa penggabungan unsur seni dan teknologi akan menyemarakkan lagi kompleks hibrid sebagai medium untuk menghasilkan karya melalui penggabungan dua media yang berbeza dalam penghasilan karya. Umibaizurah (2009), menyatakan persepsi dan pandangan audiens akan berubah sekiranya konsep hibrid diterapkan dalam penghasilan karya seni. Kenyataan diatas seiring dengan pendapat Faye (2010), menyatakan interaksi antara seni tradisional dan teknologi eletronik akan membawa satu perkembangan dan evolusi seni hibrid sebagai satu media penyampaian utama dalam berkarya. Selain itu, Yusuf (2017), menyatakan bahawa artis seni di Malaysia pada masa kini lebih memilih dan selesa mempraktiskan menggunakan media konvensional sahaja untuk berkarya. Rentetan itu, Yusuf turut menyatakan karya seni kontemporari masih tidak menarik minat penggemar seni halus dan tidak berkembang meskipun ia tetap mempunyai pengamal dan pengikut tersendiri sekiranya ia masih berbentuk konvensional. Justeru itu, penyelidik berpendapat bahawa Yusuf cuba menyampaikan pengaplikasian hibrid dalam karya adalah sangat perlu melalui penggabungan seni media konvensional dan elektronik. Nada yang sama ini pernah didengari melalui kenyataan Jones (2001) meramalkan bahawa perkembangan teknologi akan memaksa para artis seni untuk melakukan pembaharuan dengan mengambil bahagian dan memasukkan unsur penggunaan media eletronik dalam karya dan kenyataan ini telah membawa kepada pengenalan konsep hibrid dalam seni. Sekiranya hibrid tidak diterapkan dalam karya maka perkembangan teknologi akan menghapuskan media tradisional secara perlahan-lahan, Reiss, (2005). Justeru itu, adalah wajar kajian ini dijalankan bagi mengkaji bagaimana mengaplikasikan seni hibrid ke dalam penghasilan karya seni arca instalasi.

1.3 OBJEKTIF KAJIAN

Objektif kajian ini adalah untuk:

- a) Mengenalpasti konsep serta elemen hibrid melalui perspektif pandangan seni.
- b) Menganalisis ciri-ciri seni hibrid yang dapat menghasilkan karya seni arca instalasi lebih bersifat interaktif
- c) Mengaplikasikan seni hibridisasi sebagai satu pendekatan dalam penghasilan karya akhir seni arca instalasi.

1.4 PERSOALAN KAJIAN

Terdapat beberapa persoalan yang harus dirungkaikan dalam kajian ini seperti berikut:

- a) Apakah yang dimaksudkan dengan seni hibridisasi?
- b) Apakah pendekatan seni hibridisasi yang digunakan dalam penghasilan karya seni arca instalasi?
- c) Bagaimanakah kajian ini akan diaplikasikan ke dalam karya akhir?

1.5 SKOP KAJIAN

Kajian ini memfokuskan pada seni hibridisasi sebagai satu pendekatan dalam penghasilan karya seni kontemporari yang memfokuskan kepada arca instalasi. Penyelidik akan mencari maklumat mengenai definisi tajuk yang harus dikemukakan dan diperjelaskan dengan lebih terperinci dan tepat berdasarkan sumber rujukan yang sahih dan bernaas bagi memudahkan proses pemahaman dan pengetahuan mengenai hibrid. Selain itu, penyelidik juga mencari maklumat dan informasi mengenai karya-karya artis kontemporari pada buku-buku,

artikel dan sumber-sumber lain mengenai penghasilan karya-karya arca dalam bentuk seni instalasi serta memahami kaedah atau cara yang terbaik bagaimana sesuatu karya-karya hibrid dihasilkan. Oleh yang demikian, maklumat-maklumat dapat terkumpul dan seterusnya dapat menjadi petunjuk kepada penyelidik untuk menganalisis seni hibrid sebagai satu pendekatan dalam penghasilan karya seni kontemporari.

1.6 KEPENTINGAN KAJIAN

Kajian ini penting dilakukan dan ia dapat memberi impak yang lebih berkesan kepada seni arca pada era kontemporari. Dalam kajian ini, penyelidik dapat memahami seni hibridisasi dengan lebih jelas lagi. Konsep seni hibrid bukanlah salah satu seni media baru yang masih baru untuk diteroka. Secara tidak langsung elemen hibrid menjadi landasan baru untuk menghasilkan karya yang lebih dinamik, artistik dan kontemporari serta lebih menggunakan teknologi-teknologi yang mengekalkan ciri-ciri interaktif yang bersifat dinamik mampu mencipta elemen yang merangkumi aspek seperti yang diperlukan dalam seni media baru pada hari ini. Salah satu kepentingan kajian adalah untuk dijadikan panduan dan dorongan kepada masyarakat agar dapat menghasilkan sesuatu menggunakan penggabungan daripada media, idea, teknologi dan bahan-bahan menjadi suatu karya kontemporari mengikut trend pada masa kini lebih-lebih lagi mengubah persepsi masyarakat terhadap konsep arca.

2.0 KAJIAN LITERASI

Kajian literasi didefinisikan sebagai membuat rujukan secara kritikal ke atas dokumen-dokumen yang mengandungi maklumat, idea, data dan kaedah memperolehi maklumat yang berkaitan dengan tajuk kajian yang dilaksanakan (Chua, 2006). Secara khususnya kajian ini akan menerangkan beberapa perkara yang menjadi rujukan penyelidik yang berkaitan dengan mengenalpasti definisi, konsep serta elemen hibrid, seni kontemporari, seni instalasi dan arca.

2.1 Rujukan Buku

Dalam kajian ini, penyelidik telah memilih beberapa buah buku rujukan sebagai rujukan dalam kajian ini. Antara buku yang digunakan oleh penyelidik untuk mendapatkan informasi mengenai hibrid adalah "*The complete proof theory of hybrid systems*" yang ditulis oleh Platzer, A. (2012). Kandungan dalam buku ini sangat memudahkan penyelidik kerana menyediakan pelbagai maklumat mengenai hibrid. Platzer, A. (2012) menyatakan hibrid bermaksud sesuatu yang bercampur atau komposisi yang menambah kepelbagaian di dalam sesuatu sistem atau media. Seni hibrid dikategorikan khusus untuk hibrid dalam gabungan sesebuah rekaan dan juga salah satu pendekatan dalam seni kontemporari.

Selain itu, Umibaizurah (2009) menyatakan seni hibrid adalah proses menggabungkan dua media yang berbeza dan merupakan kaedah pengucapan dalam menyampaikan sesuatu idea. Seni hibrid juga dilihat dapat merentasi sempadan antara seni dan penyelidikan dengan seni dan aktivisme sosial. Ia juga bermaksud penggabungan seni dengan disiplin lain seperti sains semula jadi, fizikal dan teknologi mampu membentuk seni hibrid yang dapat memperluaskan sesuatu bagi tujuan bereksperimentasi dalam inovasi seni kontemporari.

Jika dilihat dalam perkembangan seni yang menggunakan medium hibrid ini di Barat, ianya sememangnya sudahpun berkembang. Penggunaan media di Barat bermula seiring dengan wujudnya zaman batu. Begitu juga yang terjadi di negara kita dan juga tidak ketinggalan untuk menggunakan bahan-bahan seperti tanah liat, batu dan kayu untuk dijadikan media dalam menghasilkan karya-karya seni. Penggunaan bahan-bahan dalam aktiviti seni tampak ini bermula sekitar tahun 1920-an dengan kemunculan modenis-modenis Malaya.

Selain itu, istilah hibrid dapat disimpulkan sebagai satu gabungan sama ada dari segi gabungan dari jenis media, teknik yang digunakan, kelainan idea dan konseptual yang digabungkan, konsep tradistional dengan moden, lama dan baru serta proses yang digunakan untuk menghasilkan satu karya yang lebih berkotemporari dan futuristik. Apa yang perlu dilakukan ialah perlunya pendedahan kepada unsur luar dan menguasai kaedah atau metodologinya untuk diaplikasikan pada karya. Akan tetapi sebelum itu, penyelidik perlu memahami seni dalam konteks konvensional sebelum digabungkan dalam rupa dan bentuk dalam konteks kontemporari.

Di samping itu, buku rujukan digunakan oleh penyelidik adalah yang ditulis Baltic (2013), *What is contemporary Art*. Menurut Baltic (2013), Seni kontemporari adalah istilah yang digunakan untuk seni hari ini. Pada masa kini artis mempunyai banyak kaedah dan bahan yang berbeza untuk digunakan. Selain itu juga menurut Mayer (2013), definisi 'seni kontemporari adalah satu makna yang berkait rapat dan sangat mudah dari 'kontemporari', yang merujuk kepada sumber-sumber linguistik perkataan, zaman' (dari bahasa Latin 'con', yang bermaksud 'dengan', ditambah 'temp' 'masa'). Oleh itu, untuk menjadi kontemporari adalah sangat berkaitan dengan masa.

Definisi Kontemporari melalui rujukan Kamus Dewan Bahasa dan Pustaka, Kontemporari merupakan perkataan yang berasal dari Eropah yang bermaksud pada masa yang sama, semasa, atau sesama atau lebih spesifik lagi pada masa kini atau moden. Mengikut definisi kotemporari dalam bidang seni merujuk kepada satu istilah yang digunakan untuk menggambarkan pergerakan seni yang telah lahir selepas modenisme. Konsep Seni kontemporari lebih bersifat bebas, terkini dan pantas mengikut trend pasaran. Fenomena Seni kontemporari di Malaysia merupakan eksperimen karya-karya yang menyuarakan berbagai bentuk konfrontasi. Karya-karya pada masa kini lebih berkonsepkan kontemporari bagi memudahkan proses penyampaian kepada audiens. Tambahan lagi karya-karya kontemporari lebih bersifat interaktif.

Rujukan kajian sampingan seterusnya adalah *The Space of Installation Art*. Seni instalasi bukanlah salah satu seni media baru yang masih baru untuk diteroka. Secara tidak langsung seni instalasi menjadi landasan baru untuk menghasilkan karya yang lebih dinamik, artistik dan kotemporari serta lebih menggunakan teknologi-teknologi yang mengekalkan ciri-ciri interaktif yang bersifat dinamik mampu mencipta elemen yang merangkumi aspek seperti yang diperlukan dalam seni media baru pada hari ini. Menurut Acconci (1993) *Word wide Video, in a specific site, for a specific time a specific duration and also, possibly, a specific historic time*. Vito Acconci menyatakan seni instalasi merupakan salah satu karya yang dihasilkan menggunakan kaedah 'site specific' tidak terikat di bawah satu tempat.

Kenyataan diatas telah disokong oleh Julie, menurut Reiss (1999) dalam bukunya berjudul *The Spaces of Installation Art* menyatakan istilah instalasi muncul disebabkan pengantian kosa kata daripada istilah pameran pada pertengahan tahun 1970-an. Sejak dari itu, istilah instalasi lebih digunakan kerana ia lebih menerangkan kaedah persembahan karya.

Di samping itu juga, seni instalasi merupakan salah satu karya seni tampak yang mempengaruhi perhatian audiens merujuk kepada pendapat Bishop (2005) dalam bukunya *Installation Art*. Claire Bishop menyatakan audiens dan ruang, serta ruang dan karya dapat dikuasi oleh seni instalasi. Selain itu, penghayatan dan keberkesanan mesej sesebuah karya seni instalasi terletak kepada pengalaman audiens menerokainya.

Penyelidik turut merujuk kepada beberapa lagi buah buku yang turut berkait dengan rapat dengan kajian. Buku yang dirujuk penyelidik untuk mendapatkan maklumat berkenaan dengan arca adalah *Susurmasa* yang telah diterbitkan oleh Balai Seni Lukis Malaysia. Arca dihayati sebagai satu cabang kesenian yang berkaitan dengan penyelidikan bentuk-bentuk tiga dimensi serta berpaut dengan unsur-unsur formalistic seni seperti ruang, jalinan, warna, struktur dan rupa. Menurut penulisan buku pendidikan seni visual yang bertajuk seni arca, menerangkan bahawa arca merupakan hasil sesebuah kerja seni yang berbentuk 3 dimensi (3D). Pengertian arca diambil daripada perkataan *Scuplture* yang membawa maksud mengukir, memotong, menebuk atau melarik, dimana itu permukaan arca boleh dipegang dan dilihat dari pelbagai sudut pandangan yang kebiasaannya terdapat dalam bentuk realistic atau berbentuk abstrak.

Di samping itu juga, melalui rujukan buku berjudul *Art&Today*, Heartney (2008) menyatakan arca mempunyai dua sifat yang nyata iaitu bersifat realis atau abstrak. Terdapat beberapa jenis arca antaranya arca asemblaj, arca mobail, arca timbulan (*relief*), dan arca replika. Mengikut pemahaman penyelidik, arca terbahagi kepada dua kategori yang besar iaitu arca estetik dan arca berfungsi. Arca mementingkan unsur ruang dan bentuk imbalan yang tepat dalam penghasilannya. Dalam proses menghasilkan arca, prinsip rekaan, imbalan, pergerakan, harmoni, penegasan, dan kepelbagaian hendaklah diambil kira.

2.2 Analisa Karya dan Artis Rujukan

2.2.1 Artis Rujukan: Idea dan Konsep

(a) Olafur Eliasson

Dilahirkan pada tahun 1967, Olafur Eliasson dibesarkan di Iceland dan Denmark. Pada tahun 1995 beliau mendapat kelulusan dari Akademi Seni Halus Diraja Denmark dan berpindah ke Berlin, di mana beliau mengasaskan Studio Olafur Eliasson. Bagi artis ini, setiap bahan yang digunakan adalah berdasarkan konsep dan idea yang cuba diolah dan tidak mengenyepikan ciri-ciri bahan asal yang dimanipulasikan dalam karyanya. Dalam proses pengkaryaan Olafur banyak mengaplikasikan media konvensional untuk membentuk arca instalasi menggunakan media kaca, besi dan gabungan dengan media elektronik iaitu lampu led menjadikan karya ini mempunyai unsur hibrid. Kepelbagaian fungsi pada arca ini yang dipasang secara pegun di ruang yang luas telah dipenuhi dengan cahaya lampu dengan penambahan fungsi arca instalasi tersebut.

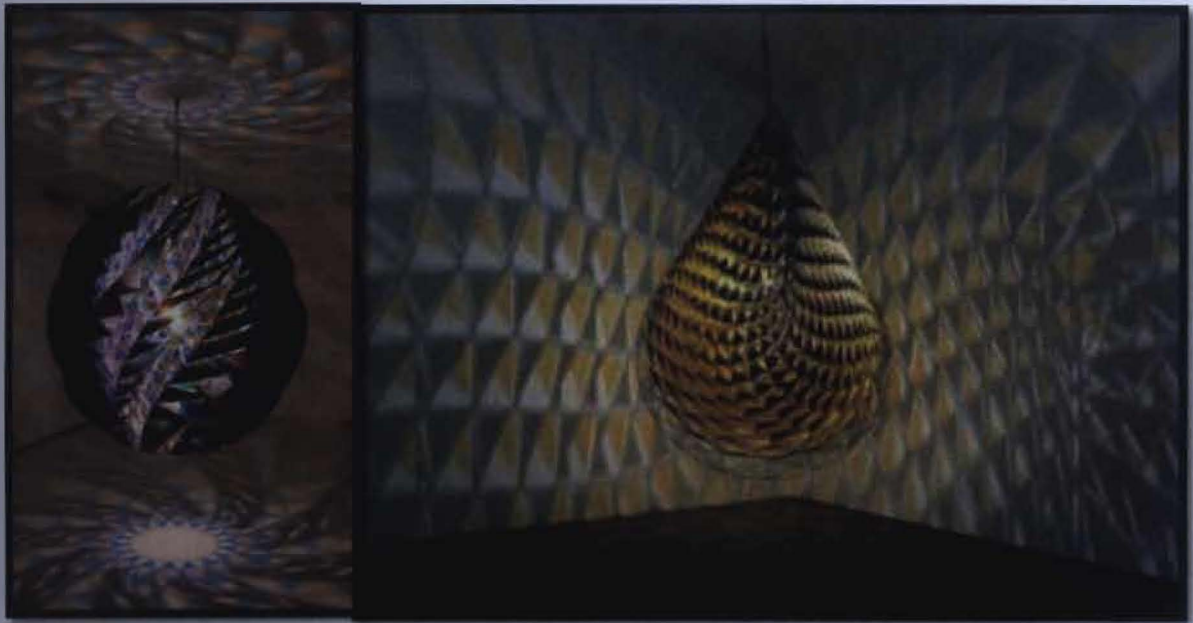


Fig. 1; Stairs of Gravity' Light and mirror installation

Artis : Olafur Eliasson

Media : Besi, kaca, lampu led

Sumber : <https://www.olafureliasson.net/>

(b) Roger Arvid Anderson

Melalui rujukan idea dan konsep, penyelidik turut memilih artis yang bernama Roger Arvid Anderson yang merupakan artis arca. Roger Arvid Anderson dilahirkan di St. Paul pada tahun 1946 dan membesar di bandar bersejarah di Canada. Beliau digelar sebagai seorang pengarca, pereka dan seorang artis seni kraf. Pada tahun 2011, artis ini telah menghasilkan sebuah arca installasi yang berkonsepkan penggabungan dua unsur iaitu sains dan seni. Arca instalasi ini yang bertajuk *Emergence Installation* mempunyai ketinggian 17 kaki yang di pasang di bawah pancaran cahaya matahari. Berkonsepkan daripada genetic DNA manusia, Roger telah menggunakan media kaca 700 kepingan kaca yang berlainan warna sebagai simbolik kepada kepelbagaian warna genetic DNA manusia. Arca ini juga boleh dikategorikan sebagai arca hibrid melalui penggabungan dua ideologi iaitu sains dan seni.



Fig. 2; Emergence Installation

Artis : Roger Arvid Anderson

Media : besi, kaca warna,

Sumber: <http://www.rogerarvinderson.com>

2.2.2 Artis Rujukan Berdasarkan : Teknik dan Kaedah

(a) Dennis Oppenheim

Pengkarya ini pula cuba tampil dengan teknik dan kaedah yang berbeza pada waktu siang dan malam. Arca yang dihasilkan oleh Dennis Oppenheim lebih berbentuk separa abstrak dan artis ini juga banyak melakukan eksperimentasi dengan idea yang diolah, teknik dan media. Arca yang dihasilkan lebih bersifat hibrid melalui konsep dan kaedah arca tersebut yang pada siang harinya arca tersebut menjadi arca biasa manakala pada waktu malam arca tersebut kelihatan lebih menarik dan interaktif. Media yang digunakan pengkarya adalah benang berwarna, kayu, besi dan media elektronik seperti lampu led. Penyelidik memilih karya ini sebagai rujukan untuk teknik dan kaedah kerana kelebihan karya ini dalam memanipulasikan keadaan persekitaraan. Kepelbagaian fungsi dan gaya persembahan karya ini menjadikan ia sebagai kaedah pemasangan karya arca yang baik.



Fig. 3; Chamber Sculpture

Artis : Dennis Oppenheim

Media : kayu, besi, tali tangsi, lampu led

Sumber: <https://www.theartstory.org/artist-oppenheim-dennis.htm>

2.2.3 Artis Rujukan : Media dan Perletakan Karya

(a) Anaisa Franco

Bagi artis ini penggunaan media sangat penting seperti yang dapat dilihat pada karya beliau yang bertajuk "*wave of Rainbow*". Anaisa Franco telah pun menghasilkan arca berfungsi menggunakan 28 kaca bulat yang telah di pasang di taman menjadi arca luar telah mengabungkan dua media yang berbeza seperti media konvensional iaitu kaca, air, dan media elektronik iaitu lampu led dan speker. Arca yang beliau hasilkan adalah lebih kepada instalasi landskap dan mempunyai fungsi kepada audiens. Kaedah perletakan karya yang sesuai menjadikan karya ini lebih menarik lebih lebih lagi pada waktu malam. Penyelidik memilih karya ini sebagai rujukan untuk peletakan karya arca sekiranya ia bersifat luaran. Berikut dibawah adalah karya Anaiso Franco.

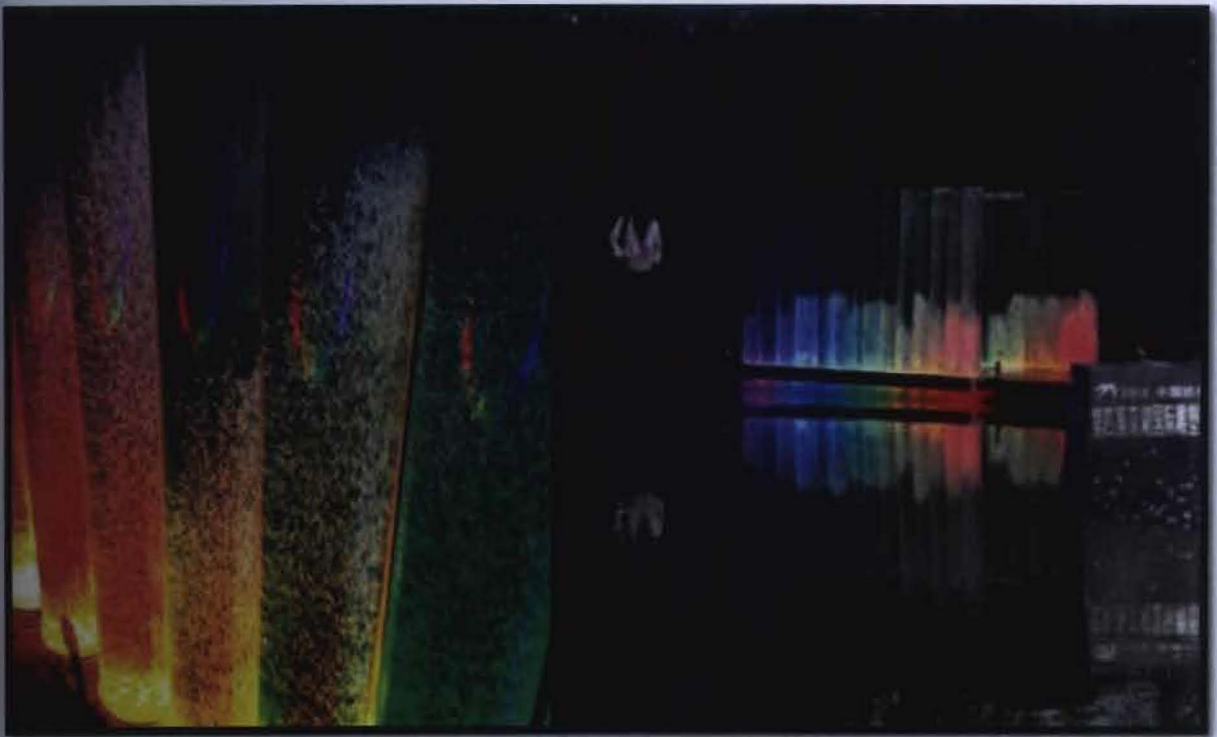


Fig. 4; Wave of Rainbow

Artis : Anaiso Franco

Media : speker, balang kaca, air, lampu led

Sumber: <http://www.anaisafranco.com/>